

«Күләш Байсейітова атындағы
 Қазақ ұлттық өнер университеті»
 РММ Ғылыми Кеңестің шешімімен
БЕКІТІЛДІ
 « 17 » _____ 2023 ж. № _____ хаттама
 Ғылыми Кеңестің төрағасы
 Г.Ф. Хамедьяров



**6B02192 «АСПАПТЫҚ ОРЫНДАУ - ФОРТЕПИАНО» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША
 ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ**

✓ **БАКАЛАВРИАТ**

Кафедра атауы	Білім беру бағдарламасының атауы	Топ	Мектептен н/е колледжден кейін қабылдау	Даярлық топ	Шекті балл
«Фортепиано және орган» кафедрасы	6B02192 «Аспаптық орындаушылық - Фортепиано»	Қазақ Орыс	Арнайы мамандандырылған мектеп, музыкалық колледж	Жок	75 грант және ақылы

БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Мамандық бойынша, бөлімдер бойынша емтихан:

Бағдарламаны орындау:

1. Прелюдия мен фуга (И. С. Бах, Д. Д. Шостакович және т. б.);
2. Соната (1 немесе 2-3 б.) немесе вариациялар (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт және т. б.);
3. Виртуоздық этюд (А. Скрябин, С. Рахманинов, Ф. Лист, Ф. Шопен және т. б.);
4. Кеңейтілген пьеса (талапкердің таңдауы бойынша);
5. Қазақстан композиторының немесе талапкер елінің композиторының шығармасы.

Коллоквиум:

1. Музыкалық колледж бағдарламасының көлеміндегі музыкалық әдебиет;
2. Емтиханда орындалған шығарманың бірі (комиссияның таңдауы бойынша), оның авторы туралы айту, әрбір жанрлардың және стилистикалық ерекшеліктерін сипаттау, өзінің орындаушылық интерпретациясын негіздеу;
3. Фортепиано өнері туралы жалпы білім;
4. Парактан оқу;
5. Музыкалық терминдерді білу.

Сольфеджио және гармония емтиханына қойылатын талап:

ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Сольфеджио

- хроматизмдерді, туыстықтың I дәрежесіндегі ауытқуларды, диктанттың ұзақтығы 8-10 жолақты қамтитын әуезді дамыған дауыстары бар кезең түріндегі екі дауысты диктант.
- жазу уақыты - 25-30 минут, ойнату саны – 10.

Ауызша:

- ән айту және интервалдарды, үндеулері бар аккордтарды есту арқылы анықтау (кілтте және дыбыстан);
- төрт дауысты презентациядағы монотонды және модуляциялық музыкалық құрылымдарды есту арқылы анықтау;
- әр түрлі метрикалық қиындықтарды қолдана отырып, қарапайым және күрделі өлшемдерде альтерация мен хроматизмді қамтитын бір дауысты әуен парағынан ән айту.

Үйлесімділік

- әуенді барлық диатоникалық аккордтарды, альтернативті субдоминантты аккордтарды, Қос доминантты аккордтарды, ауытқуларды және туыстықтың I дәрежелі кілтіндегі модуляцияларды қолдана отырып үйлестіру.
- жазу уақыты-2 академиялық сағат.

Ауызша:

- төрт дауысты презентацияда (аккордтық емес дыбыстармен) I дәрежелі туыстық пернелердегі модуляциялар ойыны;
 - аккорд тізбегін немесе секвенциясын ойнау (тональды немесе модуляциялық);
 - әр түрлі стильдегі шығармалардан парактан алынған музыкалық үзіндіні гармоникалық талдау;
 - музыканың қарапайым теориясы, үйлесімділік, музыкалық шығармаларды талдау курстары бойынша сұрақтар.
- **Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері:**

Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>I</i> шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері I шығармашылық емтихан	Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>II</i> шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері II шығармашылық емтихан
45-50	Көркем және мәнерлеп орындалды. Орындалған шығармалардың стиліне сәйкес келетін интерпретация болды. Фортепиано техникасы және дыбыс сапасы жоғару деңгейде меңгерілді. Тарих, музыка теориясы және орындаушылық өнер туралы кең білімдері көрсетілді	45-50	Мәселе мінсіз, қатесіз және ескертусіз шешілді; жеке фрагменттерді үйлестірудің мүмкін нұсқаларымен; Аккордтық емес дыбыстарды қолдана отырып ұсынылған тональды жоспар бойынша сенімді модуляция ойыны; Диктант сауатты, қатесіз жазылған; Ән интонациялық таза және ритакты дәл; Музыка теориясы бойынша мінсіз жауап;
40-44	Бағдарлама жоғары деңгейде, көркем және мәнерлеп орындалды. Фортепиано техникасы мен дыбыс сапасы жоғары деңгейде. Тарих, музыка теориясы және орындаушылық өнерінен білімдері жақсы	40-44	Сауатты шешілген мәселе (дұрыс тональды жоспар, аккордтық емес дыбыстарды қолдану). Аккордтық емес дыбыстарды қолдана отырып модуляциялау ойыны өзінің тональды жоспары бойынша; Диктант толығымен жазылған, бірақ кішігірім түзетулер енгізілді; Ән айту анық емес, бірақ

			интонациялық анық және ырғақты дәл; Музыка теориясын жақсы білу.
35-39	Орындалған шығармалардың стиліне сәйкес келмейтін интерпретация. Фортепиано техникасы мен дыбыс сапасы жақсы дейгейде. Музыка тарихы мен орындаушылық өнері туралы жеткілікті білімін көрсетті	35-39	Мәселені аздаған қателіктермен, бірақ сауатты тональды жоспармен және жалпы функционалды логикамен шешу; Аккордтық емес дыбыстарды қолданбай модуляция ойыны; Диктант толығымен жазылады, бірақ әуен мен ритм аздап бұзылады; Ән айту жақсы, бірақ қателіктер бар; Жақсы теориялық білім.
30-34	Орындау анық емес, өрнексіз, техникалық қателіктері бар және музыкаға деген жеке көзқарасының болмағаны. Музыкалық өнердің теориясы мен тарихынан білімі жеткіліксіз	30-34	Дауыс беруде және тональды жоспарда аз қателіктермен мәселені шешу; Дауыс берудегі кішігірім қателіктері бар модуляциялар ойыны; Диктант толығымен жазылған, бірақ елеулі қателікте жіберілді; Ән интонациялық таза емес және ритақты дәл емес. Музыка теориясы бойынша әрқашан дұрыс жауаптар бола бермейді.
25-29	Көптеген техникалық қателері бар тұрақсыз, әсерсіз орындау. Музыкалық өнердің теориясы мен тарихынан білімі жеткіліксіз	25-29	Дауыс беру және тональды жоспардағы қателіктермен мәселені шешу Дауыс берудегі қателіктермен және дәл емес тональды жоспармен модуляция ойыны Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар. Ән айту дәл емес, үнемі түзетуді қажет етеді Музыка теориясы бойынша үзінді жауаптар
20-24	Сенімсіз интерпретация, мәтіндік қателері бар, фортепиано техникасы және дыбыс сапасы жеткіліксіз меңгерілген.	20-24	Мәселе дауыс берудегі өрескел қателіктермен және дұрыс емес тональды жоспармен шешілді; Модуляция көптеген қателіктермен ойналады; Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар. Ән айту дәл емес, үнемі түзетуді қажет етеді Үстірт теориялық білім
15-19	Орындалған шығармалардың мәтінінде көптеген қателердің болғаны. Техникалық жабдықтың жеткіліксіздігі және фортепиано дыбысының сапасыздылығы. Музыка тарихы мен орындаушылық өнер туралы қажетті білімінің болмағаны	15-19	Толық шешілмеген міндет; Модуляция нашар ойналады, өрескел қателер, қате тональды жоспар бар; Диктант толығымен жазылмаған, көптеген қателіктермен; Ән айту дәл емес Теориялық білімді нашар меңгеру
10-14	Стиль және техникалық жабдықталуы жағынан бағдарлама талаптарының деңгейіне сәйкес келмейтін орындау. Фортепиано техникасының деңгейінің жеткіліксіздігі.	10-14	Мәселе толық шешілген жоқ, тональды жоспар жоқ; Модуляция толығымен ойналмайды, қателіктермен Диктант соңына дейін жазылмаған; Ән фрагментті, қателіктермен Теориялық материалға ие емес

	Музыка тарихы мен орындаушылық өнері туралы қажетті білімінің болмауы		
5-9	Бағдарлама талаптарға сәйкес келмейді. Кәсіби орындаушылық дағдылардың болмауы, орындаушылық аппаратының қаттылығы мен шектелуі. Музыка және сахна өнері тарихынан білімінің болмауы.	5-9	Мәселе толық шешілген жоқ; Модуляция ойналмайды; Диктант соңына дейін жазылмаған; Түрлері бойынша ән айту орындалмады
0-4	Бағдарлама талапқа сәйкес келмейді. Келесі емтиханға өтпейді	0-4	Мәселе шешілген жоқ; Модуляция ойналмайды; Диктант жазылмаған; Түрлері бойынша ән айту орындалмады. Келесі емтиханға өтпейді

Байланыс ақпараты:

Шығармашылық емтиханның сұрақтары бойынша: bekzakhmerov@gmail.com

Оқуға түсудің жалпы мәселелері: Kaznui.priem@gmail.com

Факультет деканы: Останькович Дмитрий Валерьевич



Кафедра меңгерушісінің м.а.: Ахмеров Бекзат Бекболатович

